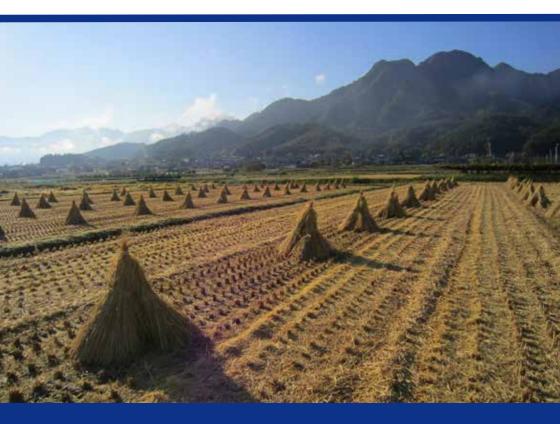




千曲川地域の人と文化



NPO法人上田図書館倶楽部 2015年10月

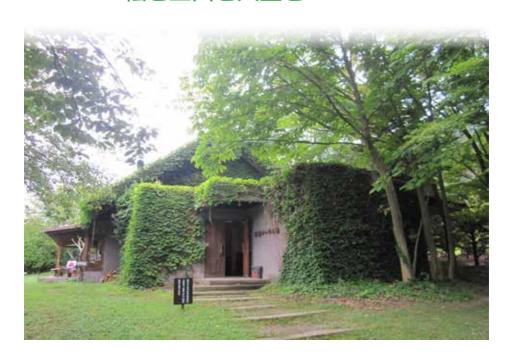


塩田の田園では稲穂が実ると、刈り取り作業で農家は活気づく。 コンバインでの稲刈り後には、刻まれた藁がふりまかれる列、三角形に寄せられた藁束が整然と並ぶ列と、刈取り後の藁処理は田圃ごとに違いを見せる。 天日干しの藁束が農家の納屋に保存される頃、周辺の山々は晩秋を迎える。 表紙写真・文 矢幡正夫

contents

4	信濃の美術館を歩く	海野	郁
	信濃デッサン館・無言館 〜絵と上田と	人生と	:~
10	観点	岡田基	幸
	バルト三国訪問記		
12	知られざる日本古代史③	酒井春	人
	海人族安曇族と古代日本列島		
16	地域に根ざすN P O紹介	望月聡	子
	コラボ食堂 NPO 法人 食と農のまちづくりネットワ	ーク	
18	躍働	伊藤文	子
	クリエイトの仕掛け人 motifcraft & harico 店主 小須田武仁さん	ับ	
21	ぶらり散策 信州大学繊維学部図書館		萌
23	上田情報ライブラリーは今	望月聡	子
	「朗読による祈り」 〜はばたいて告げよう ヒロシマ・ナガヤ	ナキ〜	•
26	あとがき		

信濃デッサン館。無言館 ~絵と上田と人生と~



槐多庵があり、塩田平の一角にも18年目を迎えた。他にも別館・

ひとつの空間を創造する。

デッサン館の庭から見上げる戦

覆われて日々風格を増していく。

没画学生慰霊美術館「無言館」

生した信濃デッサン館は、蔦に36年前、前山寺の参道脇に誕

 心が穏やかになっていく。信濃デッサン館の前庭から広が信濃デッサン館の前庭から広が州塩田平はいつ訪れても美しい。

36年前、 珍しかったのではないでしょうか。 をお話しいただけますか。 この地に建てられたいきさつなど Q 濃デッサン館が開館した 私設の美術館は大変に

描きに大変惹かれましてね。

青春の頃でしたが、村山槐多とい無い場所だったんです。僕がまだ 会育ちでして、 う大正8年に22歳で亡くなった絵 (窪島館主) 上田は何のご縁も 僕は東京生れの都



一郎さん

た。 したが、そんなに人口に膾炙される人ぞ知る大正時代の天才画家で ていました。当時、村山槐多は知 ほしくてコツコツとコレクションし れなくて小さな飲み屋を始めまし りロマンチックなことを考えていら も年を取っていましたので、 ちょうど高度経済成長期で、 たかったりと野心があったのですが きになりたかったり、 ただ、どうしても槐多の絵が ものを書き あま

館主·窪島誠 が 17 れから何度も足を運ぶようになっ き初めて上田を訪れたのです。そ ということで、当時まだお元気だっ あたりにかなりの絵が残されている 信州上田を訪れていまして、 てはいませんでしたね。 た小崎軍司先生に案内していただ それがきつかけなんですね。 18歳の大正2、3年ころに その槐多 りなかったんです。木戸銭200 当人は美術館というつもりはあま 館としては一番古くなっていますが、 もやっていますから、私設の美術 ができたらなあ、と。今では36年 家の絵を飾ってそこで暮らすこと

多や、同じ大正時代に20歳で亡く をつくるなど、だいそれたことだっ をしながら、わずかなお金で集め は大金持ち、 夫や松本竣介など、 僕の好きな画 なった関根正二、あるいは野田英 たんです。ただ、大好きな村山槐 たささやかなコレクションで美術館 つくるものという、 んな感じでしたね。 まあ、 あの当時美術館というの 大会社の会長さんが 感覚的にはそ 小さな水商売

らしていけたらと、 リした感じでしたね。 風景の中で好きな絵に囲まれて暮 円もらって、 この塩田平のきれいな そんなボンヤ 当時30代半



静寂の館内

ばにいくかいかないかのころで、そ

んなスタートでした。

また、デッサン館という名前に戸 惑った方も多かったのでは。 (窪島館主) いや~、それは惨 開館当初はいかがでしたか。

備されアスファルトになっています 憺たるものでしたね。 今は道も整 あのころは畦道で、たまに軽

> トラのお百姓さんが通るくらいで そしてデッサンについてですが、

す。下書きであって、あくまでも あまり重きを置かれていなかったで うとただでデッサンをくれたりして いたりしますが、当時は油絵を買 今は絵描きさんがデッサン展を開 未完成であると。ただ僕はその未

う風に描き出したんだと、完成し

くんだろう、この絵描きはこうい この絵はどういう風に発展してい 完成のところに惹かれたんですね。

て、自分にとってデッサンはとても 縁に入って美術館に並んでいるよう ちゃんと油絵具を塗って大きな額 親しみがあったんです。でも世間 好事家がコレクションするんであっ な絵は、お金持ちのごく限られた た絵にはない魅力があったんです。

たよ。

のスタートをここにしたいとおっ ころ、朝日新聞の田島さんという 言った覚えがあります。 えっ僕のとこは美術館ですか、 しゃったんです。たまげましてね~、 記者が見えて、全国美術館巡り ただ、 開館してしばらくたった

して、 り~。楽しかったですね。借金を たが、絵とこの地と自分の人生が 見知らぬ人が泊まってお酒飲んだ あるところが宿泊場所になっていて、 まったり、今野田英夫の絵が飾って 風変わりな人が来て僕の部屋に泊 たんですが、熱心な人、イコール |体になって、振り返ると一番充実 当初、お客さんはあまり来なかっ 毎月返済に追われていまし

忌には、全国からたくさんの方が していましたね。 毎年2月末に催される槐多

とかはあまり認めていませんでし

のですか。お見えですが、初めから行われた

さったのですが、お客さんは10人きではいくつかのイベントをしていますが、その中でも36回を数え信ますが、その中でも36回を数え信ますが、その中でも36回を数え信ますが、その中でも36回を数え信ますが、その中でも36回を数え信ますが、その中でも36回を数え信ますが、その中でも36回を数え信ち機多について一生懸命に話していただきましたが、あのころいでは寒かったですね~。2、2の中には寒かったですが、お客さんは10人

ですな。 この名前は素晴らしい名前です。 この名前は素晴らしい名が多いと書くんですから、命が繁なが多いと書くんですから、命が繁が多いと書くんですから、命が繁が多いと書くんですから、命が繁が多いと書くんですから、 機多庵の周りには槐の木ですよ。 槐多庵の周りには槐の木ですよ。 槐多庵の周りには槐の木ですよ。 槐多庵の周りには槐の木ですよったがらに約束されたがらいと書くんです。

概多は島崎藤村とか、芥川龍 機多は島崎藤村とか、芥川龍 を受けているようです。まあ不 い年、青年になったような人物で り年、青年になったような人物で したので、絵描きや詩人たちにそ れはそれは愛されましたね。そしれはそれは愛されましたね。

るマグマのような炎を持って優れた作品を残し、あてのなりである人間に元気を与え

蔦 次に無言館についておが 気がいたします。ガーけている理由が分かったス 作品が、今なお愛され続い Q 槐多という人物やて ていましたね。

来館者は修学旅行の中学聞きしたいと思いますが、次に無言館についてお



焼くくらいの小さなものでしたが

大掛かりなものでなく、 焼き芋を

あれはあれで楽しかったですね。

槐多という名は森鷗外がつ

ほどでしたね。焚火も今のような

いまして、その縁で鷗外が名付けさんが鷗外の家で女中奉公をして(窪島館主) そう、槐多のお母

けたとのことですが……。

ざまなようですね。生からかなり高齢の方まで、さま

それは彼らの宿命でしょうね。 料館的な思いでいらっしゃる方が多 ないでしょうね。やはり、戦争資 訪れる人は美術館だとは思ってい られたとお聞きしましてね。そう、 た方ですが、 かなか目が行かなくなってしまう。 きの卵たちが描いた自己表現にな 路でみてしまうと、画学生、 いのではないでしょうか。 戦争とい 見山さんは戦地からお帰りになっ 会ったことがきっかけでしたね。 山暁治さんという絵描きさんに出 、窪島館主) 無言館は、 拭いきれない大きな時代の回 お仲間が随分亡くな 野見

歴史・文化は本当に素晴らしいも(窪島館主) 上田の持っているお話しいただけますか。 Q最後にこの地、上田について

いとこだということも知らない人がる土壌がある。それは先人たちがる土壌がある。それは先人たちがにに窪島が美術館をつくったのではこに窪島が美術館をつくったのではなく、上田という土地にたまたまなく、上田というです。ここには文化の華を咲かせのです。ここには文化の華を咲かせのです。ここには文化の華を咲かせ

人が 平先生とか小崎軍司先生、山本鼎、
こ 山越脩蔵、金井正など素晴らしいでは
人たちが上田にはいたんです。こ
たま
れからもそういう人たちを顕彰し
こ
い
こ
い
い
こ
い
い
れからもそういう人たちを顕彰し
れからもそういらがと、そう
の
れからもそういらがと、
の
れからもればならないと、
の
れからもればならないと、
の
れからもそういらがと、
の
れからもそういらがと、
の
れからもそういう人だらがと、
の
れからもそういう人がという。

………ありがとうございました。

いるのは残念ですねえ。

小宮山



無言館・鎮魂の灯り



絵筆が供えられた供養台

田を旅して描いたデッサンも力強い。いつ見てもすごい!と思う。上の『尿する裸僧』の洗礼を受ける。ガランス(朱色)で彩られた槐多ガランス(朱色)で彩られた槐多

スに映える蔦の姿に思わず息を呑く。野田英夫の部屋では、窓ガラ憲、小熊秀雄らがひっそりと息づ像』のまなざし、松本竣介や吉岡短い命を燃やした関根正二『自画短い命を燃やした関根正二『自画

いだいてしまうのだ。
お言館を訪れると、描きたいと、とう思うことがある。夜毎、のではと、そのではないここに安らぎの場を得たのではないいう思いを断ち切られた画学生がいう思いを断ち切られた画学生がいがいてしまうのだ。

祈りに包まれる。 台が設けられて、あたりは鎮魂のあまりのろうそくが灯され、供養

平成7年8月14日訪問

海野

*今号で「信濃の美術館を歩く」を終わりにいたします。
インタビューなど未経験で、手インタビューなど未経験で、手球りで始めた美術館訪問でした。
取材に快く応じてくださった皆さ
ま、拙い記事をお読みいただいた
ま、拙い記事をお読みいただいた
方々に心より感謝申し上げます。
次号より「信濃を旅した文人た
ち」を開始、第1回は「若き日の
ち」を開始、第1回は「若き日の
ち」を開始、第1回は「若き日の

問 りは 鎮魂 の 郁

休館日:4~11月(無休) 12~3月(火曜定休) 開館時間:9時~17時(7、8月は18時まで)

鑑賞料:

行われる。

館の周りには100

言館では「千本の絵筆の祈り」が

毎年8月14日から16日の夜、

	「信濃デッサン館」	「無言館」	全館共通					
	「槐多庵」	「第二展示館」						
一般	1,000円	1,000円		1,500円				
高·大学生	800円	800円		1,000円				
小•中学生	どこを見ても、いくつ	見ても100円						

信濃デッサン館:〒386-1436 上田市東前山300 Tel.0268-38-6599 無言館:〒386-1213 上田市古安曽山王山3462 Tel.0268-37-1650 http://www.mugonkan.jp/index.html



バルト三国訪問記

愛知淑徳大学の眞田幸光先生が主宰するバルト三国(エストニア、リトビア、リトアニア) 視察ツアーに参加した。眞田先生のツアーへの参加は、ミャンマー、ロシア、ウズベキスタンに次ぐ、4回目でバルト三国の訪問は私も勿論初めてである。

IT 先進国といわれるエストニアは人口 130 万人。国土は日本の九分の1で、旧ソ連から独立して 20 数年の小さくて若い国だ。Skype 発祥の地で、元大関の「把瑠都」の故郷でもある。エストニアは、旧ソ連時代の情報技術の研究開発拠点でもあり、技術や人材

のアドバンテージを活か し、国家戦略として電子 化を進めている。日本が 進めるマイナンバー制度 の参考にしようと、多 の日本政府関係者や新経 済連盟代表理事の三木谷 氏をはじめ、経済団体要 人が視察に訪れている。

エストニアは国民の 15 歳以上の 90 % が ID



エストニアの街並みとエストニア国旗

Card を持ち、そこには本人証明と電子署名の証明の2つが登録されており、運転免許等の身分証明、選挙投票、確定申告といった住民サービスと、銀行の取引、病院の電子カルテ、処方箋、病院の予約などの民間サービスをオンラインで受けることができる。ただし、多くの個人情報が政府に把握されることや、ITシステムとしての脆弱性について不安が募りそうだが、そうでもないらしい。「旧ソ連時代にKGBに管理されていた方法に比べると信頼できる。自分



リトアニア首都ヴィリニュスの夜

たちで国を良くし、豊かにしようという思いを込めることができる。」と言う。政府と国民との信頼関係が見事だ。

また、リトアニアでは、第2次世界大戦時、ナチスに迫害されたユダヤ難民に日本通過のビザを発給し、6000人の命を救った外交官・杉原千畝の足

跡を訪ねた。バルト三国にて現地の案内をしてくださったのも、リトアニア在住の岸田麻里亜さん。彼女はリトアニアの大学に留学にきたのをきっかけに移住し、約15年。テレビ番組「世界の村で発見!こんなところに日本人」にも出演された方である。 日本から縁遠いと思われた国々でも、日本人が世代を繋ぎ、活躍している。

一般財団法人浅間リサーチエクステンションセンター センター長・専務理事

信州大学繊維学部 特任教授 工学博士 岡田基幸

* tl3Web

「竹鳥資料ポータルサイト」

http://www.cas.go.jp/jp/ryodo/shiryo/takeshima/index.html

「尖閣諸島関連資料ポータルサイト」

http://www.cas.go.jp/jp/ryodo/shiryo/senkaku/index.html

調査研究等に活用すために、主に地元の公的機関に所蔵されている 関連資料を紹介するサイト。政府の委託事業として地元の専門家を中 心とするチームが有識者の助言を得て、調査・収集したもの。サイトの 内容は政府の見解を表すものではない。

知られざる日本古代史③

海人族安皇族と古代自本刘島

安曇族研究会会員 酒井春人



た。 紛争で国を脱出して、新天地を求 まなくてはならないと思う。 を実感するところだが、それもこ を持つ日本に暮らせることの幸せ 争放棄の誓いをもう一度、 大きな不安を抱えることとなっ 来も本当にどうなっていくのか、 0) 度の安保法制により、 このように戦争であるいは民族 戦争を放棄して70年、 国民一人ひとりが、謙虚に戦 日本の将 平和憲法 心に刻

難民が弥生時代を拓く

りわけドイツめざして何十万人が きな不安を抱える女性たちの姿に 子どもや恐怖に震え、行く末に大 見る難民たちの姿、 受け入れに対して、 逃避行を続けている。 は心が痛む。 応に苦慮している。 現在、 シリア難民はEU諸 とりわ テレビ報道で 各国はその対 この いけ幼い 難民 国と 0

てきたことだ。

に違いない。 は異なる弥生の文化を花開かせた やって来た彼らは、 海を渡り、対馬海峡を経て日本に 船とでも呼ぶような船で、東シナ 天地を求めた行為は、 ア難民と重なる。当時は粗末な筏 国の人々を率いて、 人という規模であったと思う。 そして、日本各地に縄文時代と 安曇族が紀元前、 中国江 おそらく何万 大海に逃れ まさにシリ 南 0 呉

柳沢遺跡が物語ること

決めた。また、千曲川右岸の松代篠ノ井の千曲川左岸の丘陵地帯に率いる呉国難民は、その入植地をでみたい。信濃川を遡った安曇族てかたい。長野県の安曇族につい前号で、長野県の安曇族につい

られる。 東条あたりにも入り込んだと考え

えば、数年前に中野市の夜間瀬川 柳沢遺跡が発見された。 が千曲川に合流する千曲川右岸に いくつか見出すことができる。 信濃川を遡ったとする根拠は、 例

れていた。この埋め方は西日本式 並べ、その横に銅鐸が水平に置か 埋められていた銅戈は刃を立てて 本が発見されたのである。 驚くべきことに北九州型の銅戈一 土したが、大阪湾型の銅戈七本と、 ものであった。 この遺跡から、八本の銅戈が出 さらに

は一本も出土していなかったたた 広島と高知を結ぶラインから東で ての機能を持つ銅鐸ではなく これまで、北九州型の銅戈は、 考古学上の大発見となった。 銅鐸は祭祀用に神の依代と

> さらに時代が遡り、神を呼ぶため とも判明している。 に鳴らす実用的な銅鐸であったこ

北 九州との間に弥生時代中期には つまり、このことは柳沢遺跡と

ここには千曲川を交通路とした川 流地点に位置している。 たように、千曲川と夜間 を証明している。 すでに交通が成り立っていたこと 同遺跡 瀬川の合 つまり、 は前述し



柳沢遺跡出土の銅戈と銅鐸

とでも言える交通路が確立

されていたことになる。

由して、

信濃川を遡る船運

れば西日本から日本海を経 のではないだろうか。とす 港が存在したと考えていい

跡や多数の土器が出土し、 生時代中期の栗林遺跡があ 遺跡の約七㌔上流には、 ろのものとされている。 弥生時代中期後半(紀元前 世紀から紀元一世紀) 今のところ、 耕作が行われていたこ この遺跡からは集落 柳沢遺跡 弥 同 は

とが知られている。

川を経由 に稲作文化が広まっていたことを を示している。 に紀元前一世紀には、 こうした考古学の成果は、 ŋ して、 それは信濃川から、 もたらされたこと 北信濃 すで 千曲 の地

神である。

神武天皇になる。 の母親という重要な位置を占める つまり神武天皇

比 Ш

一中島平に二座もある。このこと 一売神社という海神を祀る神社 このように氷絶斗賣神社と玉依

何らか

0)

関連がなければ、

とは思えない。海人族との は単なる偶然を指している

この二社は存在しないは

である。

宇都志日金拆命と同じように海神 玉依比売神社が存在する。ご存知セッポッ゚゚゚ 「宇都志日金拆命」」を祀る氷銫斗等のようななななない。を記るれる氷色であるい。 川中島平は渡来系の古墳群が多数 賈神社とさらに現在の松代東条に 一母である玉依姫が鵜草葺不合 この子が後の 乳母とし 川中島 って は、

綿津見神の娘を祀る玉依比売神社

平の 数十基という日本最大 古墳群、 古墳を含む四十数基の 曲 Ш 西 Ш 数 中島平を眺めたとき、 さらに論を進めよう。 東には、 の古 山 東山麓ならびに篠ノ 0 境時代に入り、 麓 両 側 そこから南に 墳群が存在する。 須坂の 帯には、 つまり川中島 八丁鎧塚 大きく かなり 鮎川 0 Ŧī. 規 井

14

松代東条の菅間王

模を誇る松代大室積石

塚古

若御毛沼命を生む。命を育てるうちに、

好きあ

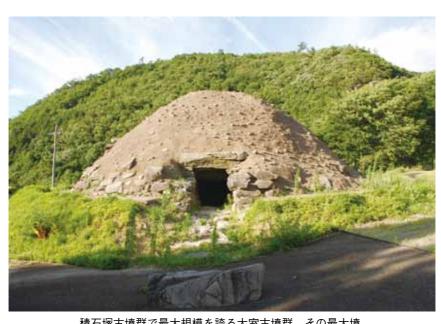
て叔

綿津見神の娘とされ、『古事記

のように玉依姫

(玉依比売)

次に前号でも触れたが、



積石塚古墳群で最大規模を誇る大室古墳群

八丁鎧塚古墳並

は千曲川にあったと考えられるこ

とである。

る。

このうち、

であり、

同時に彼らの進入ルート

半島からの渡来人がい

た証拠

列を成すように並んでいるの 渡来系と見られる積石塚古

腰村古墳、 篠ノ井小松原の また西には、 布施

る。

市土口 も相当な数であ 明山古墳と主な 将軍塚古墳、 軍塚古墳 古墳だけあげて 将軍塚古墳、 さらに の土口将 塚 千曲 倉科 有 は、 は、 塚古墳、 が、 代を経て千曲市に至る東山麓に らりと並んでいる。 古墳などの円墳や前方後円墳がず 将軍塚古墳、 特に注目したいの須坂市から

墳と笹

石川

鶴萩古墳、 の飯綱社古墳、

越将軍塚

Ш 柳

は考えている。 川遡上に帰するのではないかと私 てその端緒は、 た地であったと考えられる。そし た渡来人たちが新天地を求めて来 は弥生時代より、 いずれにしても、 安曇族による千曲 千曲 Ш 川を利用し 中島平の 地

れも渡来系の積

み石塚古墳であ

笹塚古墳はいず

菅間王塚古墳と 群、大室古墳群、 びに鮎川古墳

ご紹介したいと思う。 次回は全国の安曇族の関係地を

コラボ食堂



NPO 法人 食と農のまちづくりネットワーク

ンういう目的のNPO法人ですか?

「食」と「農」を通して元気な地域をつくるための市民の力をつなぐネットワークです。地域の産物や食に関する知識と技を伝え合い、地域資源を活用できる人材を育成し、魅力ある食文化の創造を目指します。農業を基盤とした、産地とまちの信頼関係をつくり、地産地消の推進と地域の活性化に寄与することを目的としています。

| 体的にどのような活動をしていますか?

1) 食農教育講座事業

地域食材を使いこなす人材育成を行う。地域の旬の料理や、伝統的な食べ方を学ぶ講座、農業や地域の農産物を知る講座を開催している。

2) 人材育成講座事業

コミュニティビジネスに関する人材育成講座を開催。市民の起業、スキルアップに貢献し、地域志向の地産地消を目指す。

3)コミュニティレストラン事業(コラボ食堂・松尾町フードサロン) 中心市街地の空き家を有効活用し、地元農家と消費者が一体になって参加型レストランを展開。食を核とした取組を行うことにより、中心市街地や地域農業の活性化に寄与している。客数は毎日20名を超え、リピーターも多い。地域農業を支える活動等を行っている。

4) ファーマーズマーケット事業

地元商店街や県外で信州農産物や加工品の委託販売を年間 11 回実

施し、地域食材の PR を実施。コミュニティレストランのランチメニューと相乗効果で販売促進に貢献している。

5) やまだ里山ファーム

3.11 後、福島で被災された農家を上田に受け入れて、休耕地を再生し、みんなでつくっている里山有機農業拠点。原子力発電や化石燃料に頼らず、里山の資源を最大限に活用した循環的な農業や暮らしを発信したいと考え、豊かな里山と人々に支えられながら農場づくりを行っている。

会にどういうことを伝えたいですか?また伝えたい人はいますか?

農家の思いを消費者に伝え、地域の食文化を未来に伝えたい。 安全、安心、おいしさを追及しながら、地産地消を推進していき ます。

基本情報

活動開始時期:2009年5月

会員数:80名

主な活動資金:事業収入、会費、補助金、助成金等

運営委員:10人

事務所:松尾町フードサロン内

〒 386-0012 長野県上田市中央 1-2-17

電話:0268-71-5355 FAX:0268-71-5369

コラボ食堂

〒 386-0012 長野県上田市中央 4-7-27

TEL & FAX…0268-22-5968

web サイト:http://ueda-collabo.com/

理事長:伊藤友江

平成27年9月19日 理事長 伊藤友江さんに取材

勿り三分トの世野防人



motifcraft & harico 店主 小須岡或仁さん

「バリエーション豊かなモノづくりをサポートする」 motifcraft & harico のコンセプトである。 店主の小須田武仁さんは上田市出身の 34 歳。 昼間は椅子職人(motifcraft)、夜は服作り教室(harico)の アドバイザーとふたつの顔を持つ。

上には、 のような細長い透明容器を さめられた額。のれんの代 脚と、古い写真のネガがお ちょっと変わった椅子が数 子のようなモノがズラー 裁をやるのかな」と少しわ 台と作業台がでんと置いて 店内奥に進むと、ミシン数 た照明笠がきらめいている。 ら下がり、天井には試験管 わりにワイシャツが数枚ぶ がずらりと並ぶ。 正面には が好きそうなキャラクター 店?」と疑問符を三つく 100個くらい組み合わせ 右上には小さな男の子 田 ようやく、 カラフルな丸い帽 入ってすぐの

道具、 さんに、 温和で優しそうな雰囲気の小須田 ズなどが整然と並べられている。 それにしても使途不明なモノが 布地やボタン、リボン、ビー 異空間に迷い込んだよう。 壁面には洋裁ばさみや木工 疑問符の一つひとつをぶつ

うなモノは何ですか。 られていますね。入口の帽子のよ ラクターは? Q いろいろな変わったモノが飾 右側のキャ

です。フリーマーケットで販売しま はかぼちゃをイメージしたベレー帽 思っています。 入口に飾ってあるの す。既定概念にとらわれずに、 なればと変わったモノを揃えていま 由にモノづくりを楽しんでほしいと したが、好評でした。 キャラクター お客さんの発想のヒントに



験管を使った照明笠はみなさん驚 かれます。 れん代わりに使ったワイシャツや試 は単なる自分の趣味です(笑)。の

でも、 も「自由にモノづくり」って難しい 想にびつくりしました。 ある程度のスキルと経験がないと。 由の難しさ」を実感しています。 のではないでしょうか。 Q そうでしょうね。 意外な発 A そうですね。わたしも「自 普段は仕事や家事などでガ それにして

> チッとはめられていることが多いと るお客さんはどのようなことがで されているのですか。教室に来られ しいと願っています。 離れて、柔軟な発想を楽しんでほ 思いますので、ここではそれらから Q 具体的にどのようなことを

きますか。

ます。 するシルクスクリーンもできます。 Tシャツに好みの絵柄をプリント ンをプラスするようにしています。 理するだけでなく、新たなデザイ やソファーの修復をしています。 それとぬいぐるみも作ることができ 夜の harico では洋裁のほか、 染色、刺繍などができます。 昼間の motifcraft では椅子

すね。 ニーズが多いですか。 お客さんからはどのような いろいろなことができるので

otifcraft & harico

て、 どんなニーズにも対応できるよう かを創りたい」を形にするような。 のお手伝いをする感じです。 作り方を教えるというより、 見たりイメージを話し合ったりし 服に」など様々です。服飾雑誌を に触発されることもたびたびです。 服をリフォームしたい」「和服を洋 にしたいと考えています。 んな過程の中で、 グを作ってみたい」「お気に入りの 具体的に詰めていきます。 お客さんの発想 発想 何

だけますか。 ようやく小須田さんのポリシーが を開いたきっかけをお話ししていた 見えてきました。このようなお店 奥が深くてユニークですね。

> に洋服を 頃には既 高校生の めました。 さに目覚 おもしろ に、 いるうち 作る

「こんなイメージの服

やバ

٠ij

作ってい

び、 思って上田に戻り、 職しました。そこで10年ほどパタ しました。 ら故郷の方がやりやすいだろうと うようになりました。 第にもっと自由に作ってみたいと思 ンナーとして働いたのですが、 ましたね。 東京のアパレルメーカーに就 大学ではデザインを学 2年前に開店 独立するな

ね。起業されて手応えはどうですか。 長年温めてこられたのです まだわかりませんが、 お客

とが好きでした。

母が洋裁

の仕事

小さい頃からモノを作るこ

をしていて、

見様見真似で作って

なあと刺激をもらっています。 多いです。いろいろな要望がある さんは繰り返し来てくださる方が これからの抱負をお聞かせ

ます。 ネット販売していきたいと考えてい いですね。それと製作したものを なアイデアが生まれる空間にした なるモノをもっと揃えて、 る空間、 手ぶらで来ても何かを作 柔軟な発想のきつかけに 個性的

残った。 特に、 に、 たが、 う工房のキャッチフレーズが印象に 1 日常の中に模様を描く」とい 時間ほどのインタビューだっ 「キャンパスに絵を描くよう 爽やかな新風を強く感じた。

平成27年8月4日 伊藤文子



信州大学繊維学部図書館

信州大学繊維学部図書館は、一般市民にも所蔵資料を公開、図書の館外貸出も行っていると聞いて訪れてみた。繊維学部は、1910(明治43)年に設立された上田蚕糸専門学校を前身とし、現在、国立大学では唯一の繊維学部である。

正門を入ってまず目を引くのが洋風木造2階建ての講堂で、登録 有形文化財に指定されている。この建物には蚕糸にちなんだ桑・繭・ 蛾の意匠が内部の各所に付けられていて、いかにも蚕糸専門学校の 建物といえよう。

講堂の手前に B 棟図書館への案内板が見え、そのとおり行くと 静かなたたずまいの繊維学部図書館になる。カウンターで外来者受 付簿に記入すると、開架されている資料の利用ができる。また、申 込用紙に必要事項を書き込み、運転免許証など身分を証明するもの を提示すればその場で、ひとり 2 冊、 2 週間借りることができる。 次回返却する時までに個人カードを作成してもらえる。さっそく借 りることにした。

図書室に入ると、左手に所蔵資料が展示され、室内で閲覧できる

ようテーブルと椅子も備えられている。その奥には天井に届くほどの棚に日本文学全集、その奥に世界文学全集がずらり。背表紙を眺めているだけでも楽しくなるほどの本の列。最近の作家の作品もずらり。貸し出されている本も多いのだろう、ところどころ空きスペースも見られる。繊維学部に在庫がなく他の学部にある場合は、取り寄せてくれるという。

外に出てみると、自転車置き場には初秋の明るい日差しのもと、 多くの自転車がひしめきあって、若者の広場だなと感じさせる。ヒ マラヤ杉の大木が聳え立つ緑豊かなキャンパスを散策するのもい い。蚕糸の歴史と学生気分をちょっぴり味わってみませんか。

(萌)



繊維学部図書館



構内案内

* EL3Web

全国遺跡報告総覧 奈良文化財研究所

http://sitereports.nabunken.go.jp/ja

全国で毎年約8,000件の遺跡が発掘されている。この成果をまとめた発掘調査報告書は年間約2,000冊発行されて、膨大な成果が蓄積されている。「全国遺跡報告総覧」は、報告書を全文電子化しインターネット上で検索・閲覧できるようにしたサイトで、2015年6月に公開された。

上田情報ライブラリーでは今…

~はばたいて告げよう ヒロシマ・ナガサキ~ 「**朗読による祈り**」

今年、戦後 70 年を迎え、各メディアで関連した報道が取り上 げられています。

ここ上田情報ライブラリーでも、70年前に原子爆弾によって被災した人々と、その遺族の方々の手記や詩をお伝えする「朗読による祈り」が8月1日に開催され、会場には70人以上の人たちが集まり、耳を傾けました。

この日、パレオ 2 階の会議室には、あの原爆投下後、一瞬のうちに信じられない光景へと変貌したヒロシマとナガサキの様子が、パネルで展示されました。原子雲の下で起こった辛く悲しい出来事は、モノクロ写真からでさえも痛々しく目を覆いたくなる悲惨なものばかりでした。そんな中、尺八の優しい音色が流れはじめ、朗読が始まりました。

プログラムの内容は、まだ原爆投下前の青空が広がるいつもと 変わらない朝の場面から、被災し自分の身に何が起こったのか分 からない子供たちの様子、また子どもを失い、やり場のない怒り



を夫にぶつける母親の様子など……。そして変わり果てた友達へ向けた残酷にも聞こえる素直な言葉がとても印象的でした。

主催したのは「おりづるの会」、代表の花嶋尚美さんの他7人のメンバーと尺八伴奏の北澤良展さんです。おりづるの会は平成16年に結成され、最初は朗読が好きな5人が集まり活動を開始、そんな中でこのヒロシマ・ナガサキの朗読に出合いました。メンバー全員が共感し、より多くの人に伝えたい、後世に伝えていかなければならないと強く思いました。今では8人に増え、地元長野市の公民館や黒姫童話館などで朗読会を行っています。今回のテーマでの公演は5回目、上田での開催は初めてでした。

花嶋さんは、「主義主張する訳ではなく、ただ淡々と真実を伝えていきたいです。4年前の福島の事故を受け、広島・長崎の放

射能の影響や、集 団的とで判しているではないではなり、 しました。 はないではいいのではなりではなりではなりでではなりでではなりででででである。 はないではいいではいるではいるではいる。 はないではいるではいるではいる。 はないではいるではいるではいました。

また、尺八の 音色が、悲しさ を際立たせるの ですが、北澤さ んによると、普 段演奏会で音楽

~開催のチラシより~

『この地球から人類の未来から核兵器をなくしたいと、平和な明日へ祈り鶴。 をなくしたいと、平和な明日へ祈り鶴。 込めて、ひとつ折られた干子爆の 私達はいてなり、70年前に原子爆の 私達はって被災した人々にの遺まれたの手記や詩をが二度と繰りなったがにを 方々の悲惨ないたがこと繰りれ去らいたがこうにもないたができたくの平和がどんないといと心がでいったがでいるかを確かし、るかを確かけていと心がいまります。』

として奏でるものとはまったく違うアレンジをしているそうで、 吹き方も変え朗読に合わせて音は少し明るめにしているのだそ うです。 朗読の中で、「……平和への努力をしてください。人の痛さが 分かる人間でいましょう。戦争は人間が起こすもの、やめること ができるのも人間なのです。……」と言ったフレーズがとても心 に残りました。

最後は、上田情報ライブラリー山口次長の、「あたり前に暮らしている平和なこの時代、かつてこんな惨劇の上にあることを決して忘れてはならないと思います。このような会に上田市が参加できることに誇りを感じます。」という言葉で幕を閉じました。

私自身こんなにメッセージ性の強い朗読会に参加したのは初めてでした。朗読会というと、子ども達に絵本を読んであげるイメージがありましたが、今回集まってくださった方々は高齢の方がほとんどでした。きっとみんなさんのご両親やご家族、またご本人それぞれの戦争体験に思いを馳せていたことでしょう。また上田で開催してほしいと願っています。 (望月 聡子)

青木村には、見返りの塔 と言われる大法寺三重 の塔がある。

毎年秋になると境内やその周辺に、曼珠沙華の赤い花々が咲き誇り、おもてなしの心を参拝の方々へ伝えている。



あとがき

最近よく「ものづくり」という言葉を耳にします。生産の現場はもとより、「個人による自由なものづくり」という面も注目されるようになっています。「既製品にはない自分だけのモノが欲しい」「アイデアを形にしたい」「試作品を作って売り込みたい」などというニーズを反映しているといわれます。以前から、ホームセンターなどで DIY(Do it yourself)コーナーを設けて材料を提供するスタイルはありました。しかし最近の特徴は「個人向けのものづくりの拠点」が生まれていることです。

たとえば、「ファブラボ」という施設は、「デジタルからアナログまでの多様な工作機械を備えた、実験的な市民工房。個人による自由なものづくりの可能性を拡げ、自分たちの使うものを、使う人自身がつくる文化を醸成することを目指す」 http://fablabjapan.org/ というもので、世界中に、そして日本でも増えています。なお「ファブラボ」という名称を使うためには、3Dプリンターやレーザーカッターなどの共通の推奨機材を備えて、国際規模のネットワークに参加するなど一定の条件があるようです。

図書館でも、慶應義塾大学湘南藤沢キャンパスメディアセンター(図書館)や、塩尻市立図書館のように、3Dプリンターを導入してものづくり支援を始めたところがあります。上田市の場合は、マルチメディア情報センターで体験や利用をすることができます。これらは、名称や設置施設、内容はさまざまでも「個人が好きなモノを作ることができる場」という点が共通した新しいものづくりの拠点です。

今号の"躍働"でインタビューした「harico」も、そうした拠



ā

点のひとつではないかと思います。 筆者も時々「harico」を利用していますが、発想を刺激するインテリアやアイテムに囲まれて、専門家のアドバイスを受けながら自分だけのモノが作れることに魅力を感じています。しかし魅力はそれ だけではありません。たとえば、他の人の作業を見ることで大きな刺激を受けます。「ああ、そういうやり方もあるんだ、今度わたしもトライしてみよう」と新たなアイデアがひらめきます。それは、作業を見てはじめて気がつくことで、本やネットで完成品の画像を見ただけではつかめないほんの小さなコツのようなものです。

個人では購入が難しい機材を使うことができ、サポートを受けられ、発想が刺激されるものづくりの拠点。自宅でひとりで作るのとは一味ちがう面白さがあります。 (幸)

環 千曲川地域の人と文化 第 20 号 菊枕 2015 年 10 月発行 NPO 法人上田図書館倶楽部 電話 /FAX 0268-25-3115 info@zuku.jp

表紙及び文中の写真・絵は無断使用を禁じます。

環スタッフ:伊藤文子 海野 郁 西入幸代 宮下明彦 望月聡子 矢幡正夫 吉池みどり 絵:清水佐登子