



千曲川地域の人と文化



NPO法人上田図書館倶楽部

2017年10月

あきのその

秋園



かつて真田氏の居城だった上田城本丸跡。

モミジ・イチョウなどの木々は色とりどりに染まり、柔らかな光が射して温かな雰囲気を醸しだす。敷きつめられた落葉を踏みしめる心地よさ。訪れた旅人や市民の憩いを誘う。築城400年、史跡公園深秋風景である。

表紙写真•文 矢幡正夫

contents

4 巻頭言 サントミューゼの魅力	萌
5 寄稿	佐藤佳美
9 観点	
11 躍働	
15 ぶらり散策	吉池みどり
18 上田情報ライブラリーでは今・・・ 望 没後 35 年「向田邦子の日本語トランプ」〜印象	
20 信濃を旅した文人たち	



26 あとがき

サントミューゼの魅力

千曲川のほとりに建つ上田市千曲川のほとりに建つ上田市手曲川のほとりに建つ上田市を流文化センター(サントミュー交流文化センター(サントミュー交流文化センター(サントミューゼワンコインマチネ」と、かあれるワンコインマチネは人気があれる。サントミューゼで開かれる「サントミューゼで開かれる「サットミューゼワンコインマチネ」と、し、毎回満席になる。人気の秘密り、毎回満席になる。人気の秘密り、毎回満席になる。人気の秘密の奏者やソリストたちが出演することだ。

また8月はテノール歌手の村上

例えば6月はデュオ・レゾネ(クラリネットとピアノ)だったが、クラリネットとピアノ)だったが、クラリネットを強動した。ピアノ奏者のめて聴く音にこういう奏で方もあめて聴く音にこういう奏で方もあめて聴く音にこういう奏で方もあめて聴く音にこういう奏で方もあめて聴く音にこういう奏で方もあめて聴く音にこういうないと感動した。

作詞・武満徹作曲の『死んだ男の小た代ラでオペラ曲が多かったが、配布さいた。一番以ア語で大合唱。声も素晴らしい村上さんの指導で会場全員がイタリア語が大合唱。する素晴らしいが出演。オペラ歌手なの敏明さんが出演。オペラ歌手なの

(有)トミューゼに寄せる期待は大きい。街・上田」と言われるよう、サン上田」が、「歴史と音楽と文化の上田」が、「歴史と音楽と文化の

前





(一) おもしろ列車

り、 私はたっぷりともらっています。 園の保育士でした。 二人共に もちろん息子たちも一緒です。 所のようなものを始めました。 の幼稚園のような共同保育 ひさまクラブ」という無認可 ら上田市に移り、夫と共に「お それまで住んでいた埼玉県か 男を授かり、その後間もなく しい仕事を始めたのは、 それぞれの仕事にくぎりをつ の教員をしており、夫は保育 埼玉県では私は高校の国語 幼い人たちと過ごす時間 今から34年前に長男を授か それから2年余りして二 郷里に程近い上田市で新 幼い我が子と楽し

> らです。 気持ちがとても強かったかい日々を過ごしたいという

でした。

でした。

でした。

でした。

でした。

ラブ」は第一歩を踏み出しい養蚕農家で「おひさまクら形の園児が4名集まってら形の園児が4名集まってと一緒に来て遊んでいくといすることができ、お母さんの人を園児としてお預かりの人を園児としてお預かり

生活も苦しく、

何もかも大変

りした頭の中にすぐ「今日の授 た頃であれば、 の私の明るく気楽な気分は今で も忘れられません。 なことばかりでしたが、その当時 朝起きてぼんや 教員をしてい

ろいろなことをして遊びました。 我が子も含めた幼い人たちとい

に真底ほっとしたのでした。

いた荷がとりあえず無くなったこと それはそれとして、今まで背負って

とに圧倒されてクラクラしなが 場や家庭やその他いろいろなこ をして…」などのあれやこれやの があるから夕方までにその準備 かりな所なのですが、新たな生活 ら一日が始まるのでしたが、なんと、 そのクラクラが全くありません。 よく考えてみればここが私のうつ

をして…、

家に帰る途中で買

段取りが続々とひしめいて

業はああしてこうして…、

当初借りていた家で遊ぶ

したので、 箱とか、 おもちゃはあまりありません 新聞紙とかが活躍しまし その辺にある段ボール

大喜びです。 子どもが喜ぶとこち は箱の中に入って座り、それだけで た。少し大きい箱があると子ども

やったり、引っ張ったり押したり部 らも嬉しくて、その箱を揺らして ては何度も何度も倒れては笑い倒 倒しになってみて、 体勢を立て直 おもしろくて我も我もとわざと横 箱ごと横倒しになり、それがまた うちに、何かの拍子に中の一人が うな気がしました。そうしている それだけで子どもも大人も楽しく 連なって列車のようになると、もう てやりたくなります。3~4人の て、まるでその列車が走っているよ 子どもがそれぞれの箱の中に座って、 れては笑い、だんだんに段ボール 屋中動かしてやって、 もっと喜ばし

と仕事には新たな仕事の段取り

気楽なこと!

や不安が山程あるにもかかわらず、

で壊すのがおもしろい。箱が壊れてきて、今度は箱を踏ん

新聞紙は帽子、兜、衣装、剣や新聞紙は帽子、兜、衣装、剣や

の的当てごっこも興奮しました。一と密かに確信したものでした。 そのうち、子どもたちは喧嘩をりします。「お砂を投げたり泥を投げためでしょ!」と言いながら、やはり砂いけ婆ごっこはどうしてもやらずにかけっているかったです。 また、泥はいられなかったです。 また、泥はいられなかったです。



砂遊び

終わります。

こでした。ほとんどの子が泣いて 泣く、という訳のわからないことに 興奮してくるとだんごにする暇が ね。」などと言うのですが、みんな まうのです。そして始めは「泥を の間にか人に当てる遊びになってし 時々ヒョコッと顔を出すので、いつ 作って当てる遊びなのですが、 応ちゃんと的を作り、泥だんごを な頭のてっぺんから足の先まで泥ん なっていきます。 人に投げつける、当てられた子は 無くなり、泥をつかんでそのまま しっかりだんごにしてから投げて かその的の後ろに誰かが隠れていて 気が付けばみん

けるだけで気持ちが晴れ晴れとし、し遠くの山に行ったり。ただ出掛歩いたり、みんなで車に乗って少歩楽しかったです。近くの農道を狭い家や庭を出て散歩に行くの



方とは無縁でした。

広い景色の中で子どもたちを見る 識できるのでした。 と、その可愛さをしみじみと再認

年間過ごしてきました。 こういう楽しい日々を、 一人が成長する上で遊びというも 私は32

> ういう遊びをするとこのような能 過ごしてきた時間はそういう考え ります。けれど私が幼い人たちと 力が育つ。」というような考えもあ ような論考もあります。また、「こ のには大きな意義がある。」という

です。 のやり方はと言えば、こんな感じ 遊びをどう捉えるかも人によって さまざまでしょう。では、私たち 人生にはいろいろな流儀があり、

幼い人がおもしろがると、一緒に の支援者の方々が助けてくださり が加わり、職員が加わり、地域 けでしたが、そこに保護者の方々 る。最初は園の子たちと夫と私だ おもしろさが増殖していきました。 更に工夫してもっとおもしろくす とを思いついてあれこれやってみる。 幼い人たちと一緒におもしろいこ

> ます。 り、 しくなります。 生み、幸せを作り出し、もつと楽 いる大人も嬉しくておもしろくな みんなで幸せな気持ちになり おもしろさはおもしろさを

うになってきました。 だ。」と、ようやくこの頃思えるよ ちがやりたかったのはこういうこと て、それからもちろんたくさんの が、こういう楽しさが積み重なっ 失敗や後悔も積み重なって、「私た 始めた「おひさまクラブ」でした ほとんど先の見通しも無しに

ていきたいと思っています。 て、遊び続け、楽しみや失敗や後 幼い人たちと過ごす時間をもらっ 化をしていくのか。もうしばらく らずに続くのか、それともまた変 悔を積み重ねながら、自ら見守っ さて、これからこの思いは変わ

観点

12年間で人口が15万人から2割増の18万人に ~千葉県流山市~

東京出張の合間に、秋葉原駅から、つくばエクスプレスで40分弱の千葉県流山市を散策してきた。流山市は「母になるなら流山市」をキャッチコピーとして掲げ、日本一快適で住みやすい街に向けて、改革に邁進してきた。その結果、12年間で人口が15万人から2割増の18万人になり、その増えた3万人も30歳代の若いファミリー世帯だ。今なお、順調に増え続けると聞く。ここまで増えることは、市役所も想定外で小学校が足りないらしい。

て、現地入りした感想をいくつか紹介したい。電車で40分弱と言っても、つくばエクスプレスで片道620円。地下鉄や路線バスの40分とは値段も距離も大きく違う。流山市の玄関口は「流山おおたかの森駅」だ。その名のとおり、駅周辺は、森林を開発して新市街地を形成した印象が強い。駅に保育ステーションが隣接しているのは特徴的だ。子育て中の家庭は、各保育園にわざわざ送迎する必要はなく、電車通勤がてら、子どもを保育ステーションに預けるだけで、各保育園が園児を迎えにきてくれるとのこと。お迎えも同様に、保育ステーションで子どもを引き取れる。急な残業となっても、保育ステーションで延長保育してもらえる。共働きの若いファミリー世帯には好評の行政サービスだとのこと。

■ 品の種明かしのようだが、保育ステーションは、全国の自治体の中で、特段、流山市だけができる行政サービスの部類ではない。アイデアと調整力と実行力次第だ。流山市では、つくばエクスプレス開通決定が、ドラッガー曰くの「すでに起こった未来」で、

これを念頭に官民連携で長期の都市計画を練っていたのはお見事だ。各保育園との折衝も大変だっただろうと容易に推察できる。決して、一枚岩でなく、園児の安全性を問う慎重意見や反対意見もあっただろう。今や、成功を体験した市職員からどんどんとアイデアが出てきていると聞く。

国から流山市への視察や注目で、隣接市町村では「なぜわが町ではできなかったのか」と焦っているようだけど、一朝一夕にはいかないのが都市計画であり人材育成だ。流山市以外にも、宮崎県日南市、岩手県紫波町などの先駆都市の現地現物に触れるフィールドワークから学べる点は多い。岡山県西粟倉村、山形県鶴岡市、徳島県神山町、地方創生に名乗りを上げる自治体がどんどん出てきている。



流山おおたかの森駅 女性目線で開発したマンションの広告



保育ステーションの取組説明図

一般財団法人 浅間リサーチエクステンションセンター(AREC) センター長・専務理事 信州大学 繊維学部 特任教授 (工学博士) 上田市総合戦略推進協議会 会長 岡田基幸

羽毛田英姫さん 日本文化に興味を持



息子さんは既に独立し、今はご主

人とご両親の4人で暮らす。

ある上田市に移住した。

ふたりの

年に故郷を離れ、

ご主人の実家が

んは韓国大邱出身の53歳。

平成 9

本文化探求に熱心な羽毛田英姫さ

など、

人々の心情を描いてみたい

考える。

人情話やラブストーリー

傍ら、ドラマや映画のシナリオを

市民講座で韓国語講師を務める

という。

日本の江戸時代にも興味 歌舞伎や浮世絵などにつ

があり、

いて文献を調べることも多い。日

ね。 国の伝統工芸品や人形などが飾ら お住まいを訪ねた。お部屋には韓 Q 8月上旬、 発音もなめらかです。 韓国の文化が漂う。 日本語がとてもお上手です 閑静な住宅街にある

うにして学ばれましたか。

学校で習いましたが、 ふりがなのある児童書を読んだり して少しずつ覚えました。 れて地域のお祭りに顔を出 独学ですね。 読み方など 両親に誘 漢字は したり、 わ

が違いますので、 日本への移住に不安はなかっ 来た当初は大変

Q

邱と上田は気候がほとんど同じで も似ていて、 大邱でもおいしいリン ゴが採れるんですよ。 子どもが小 **違和感なく順応できました。環境** く韓国と日本を行き来してました たですか。 不安はなかったですね。 韓国で結婚して、しばら

思い出すと懐かしいです。

Q 次に韓国語講師についてお

聞かせください。

受講生のニーズに応じて教えてい は市民講座の韓国語講師だけです。 法廷通訳をしたりしましたが、 学で韓国語講師をしたり韓国語 日本に慣れてから、長野

と不思議な気分でした。 すよ。自分の国へ観光なんて、ちょっ 光旅行に出かけたこともあるんで 検定を受ける方もいて、みなさん の刺激をもらっています。 広い年代層に囲まれて、たくさん ますが、 生懸命ですね。彼らと韓国へ観 若い人からシニアまで幅 韓国語

すか。 ていましたが、 Q 玄関に大きな油絵がかかっ 絵も描かれるので

かったですが、知り合いが増えたの

が何より嬉しかったです。

合いに誘われて公民館で6年くら

い油絵を習いました。油絵も楽し

や水彩画を描いていました。

知り

A

韓国にいたときはスケッチ

さかったので、保育園や学校との

りがあって、

比較的スムーズ

思います。

育児は楽しかったので

に日本に溶け込むことができたと



韓国のお面

関連して演劇にも参加しまし また平成18年から合唱団に入

り

脚本を書いてみたいと思うように りしました。その頃から自分でも 調べたりセリフを韓国語に訳した などの脚本に興味がわき、 人」 や 「曽根崎心中」、「四谷怪談」 脇役だったのですが、「蝶々夫 背景を

脚本に興味を持つとはすごいです 参加した演劇がきっかけで 羽毛田さんにインタ す。 の課題が出されて、それはもう必 は がかかりましたけど(笑)。その時 あります。WOWOW シナリオ大 れて、コンテストに応募したことが 良い勉強になりました。次第に慣 死で書きました。 大変でしたけど ナリオ教室に通ったことがありま 実は数年前、 新幹線を使いましたのでお金 毎週、200字原稿用紙20枚 2年間毎週東京のシ

なりました。

Q

実は、

と上田情報ライブラリー共催)で ビューしたいと思ったのは、 象に残ったからなんです。 ドル』の文章が大変読みやすく印 羽毛田さんが書かれた『畳とオン 年の執筆講座(上田図書館倶楽部 平成 23

て参加しました。『畳とオンドル』 忘れないうちに書いておこうと思っ した当初の「おや?」「なぜ?」を 執筆講座には、日本に移住

> 賞のときは1次で落選しましたが、 次までパスしました。 創作テレビドラマ大賞のときは2

量ですね。 Q 毎週4000字、 かなりの

会話が多いので多少文字数は少な 間ドラマになると言われています。 原稿用紙200枚で2時

> に最後まで興味を持ってもらえる かに悩みます。 りストーリーの構成ですね。 くなりますが。 一番難しいのはやは

は良い記念になりました。

文章を書くことは好きですね。

ますか。 Q どのようなテーマで書かれ

ビドラマ大賞のときのテーマは『猫 たちの盆踊り』、WOWOW の方は 含めて、人々の喜びや悲しみを追っ わりません。韓国と日本の違いを む場所が違っても人々の営みは変 てみたいと思っています。 創作テレ 『歌舞伎姫』です。 A 時代が変わっても、また住

がありますが、スポーツはお好き いつか読ませてください。 お部屋にトレーニングマシーン 面白そうなタイトルですね。

ですか。



北アルプスにて

した (笑)。

私が日本でキムチ作りを教えるなが悪かったものですから。そんなぱかったり味が薄かったりで、評判

んて……日本に来て腕があがりま

(笑)。夫はフルマラソンを何回す。夫がスポーツマンなので、わて、公園内を4周して帰ってきまて、公園内を4周して帰ってきまいます。家から上田城公園に行っくらい8㎞ほどジョギングをしてくらい8㎞ほどジョギングをして

の眺望に感激しました。 素晴らしいですね。白馬岳や槍ケ素晴らしいですね。白馬岳や槍ケ水は3000m峰がたくさんあり、

作られますか。 Q 韓国といえばキムチ、よく

かったんです。私のキムチはしょっで漬けるより買うことのほうが多A 韓国にいたときは、自分

きで、北アルプスに何回も連れて

行ってもらいました。 韓国の最高

はハーフだけです。 夫は登山も好も走ったことがありますが、 わたし

ではいるではいるではいるではいるではいいではいいではいではいではいでは<l>ではではではではではでは<l

平成29年8月8日訪問

伊藤文子



いにしえの丘公園 おき だっか 他田塚古墳



上田市下之郷地域には古墳が 40 基程遺されていて、「いにしえの 丘公園」にはそのうち3 基が保存されている。

他田塚古墳は南北の直径が 18.5m、東西の直径が 17.2 m、南西部に入口があり全長 9.9mの横穴式石室をもった大きな円墳である。棺を納めた玄室は奥行が 6.3m、幅が 2.0m ある。石室の壁の下部には大きな自然石を立て、その上の部分には自然石を小口積みにしている。この石積みは天井に向かって約 15 度のせり出しがみられ、構造的に非常にしっかりしている。

昭和47年に発掘調査が行われ、石室の中から遺体や馬具・装身 具・土器などの貴重な資料が発見された。馬の口に含ませた轡、金 具、メノウ製勾玉、土製丸玉、土製臼玉、ガラス製臼玉などの装身具、 土師器の碗や高坏、須恵器の碗や壺・甕など多数出土されている。

これらの遺物や古墳の形から7世紀前半頃に築かれたと推定され、この時代にこの地域を治めた有力な豪族の墓と考えられている。

一説に、信濃国小県郡、国造の丁の他田舎人大島の墓という言い 伝えがある。他田舎人大島は、天平勝宝(755)二月に防人とし て筑紫に派遣されたが、歌人でもあって万葉集にその歌が収められ ている。

からころも

唐衣裾に取り付き 佐く子らを

置きてそ来ぬや 母なしにして 万葉集 巻二十 (防人の歌)

いにしえの丘公園には塚穴原第一号、第二号古墳も保存され、大 樹に囲まれて不思議な清涼感を漂わせている。(昭和47年6月8日 上田市史跡に指定)

旧宣教師館

いにしえの丘公園から道を挟んではす向かいに、旧宣教師館が静 かに建つ。明治37年(1904)カナダ・メソジスト派新参町教 会の婦人宣教師の住宅として建築された。

昭和15年(1940)、戦況の悪化により宣教師が帰国。三吉敬 蔵氏が購入して住居兼医院として使っていた。平成5年には現在の 場所に移築、上田市の文化財となった。

この建物はアメリ カンコロニアル様式 で、開拓期アメリカ の木造建築の造りを 見ることができる。 明治期の本格的西洋 館として貴重な建物 である。

館内に入り、ワッ クスで磨き上げられ た廊下を通り過ぎて



洋間に入る。部屋の中には造り付けの大きな戸棚、その時代には貴重であっただろうミシンなどが展示されている。シャンデリアは部屋ごとに微妙にデザインが異なり、それぞれに趣がある。大広間にはカナダかに遺蔵の写真が飾られている。



20世紀はじめの アメリカ・シンガー社製ミシン

二階には畳の部屋もあり、日本の洋館ならではの雰囲気にホッとする。両開き窓を両手で開けると、静寂さと自然の豊かさが目の前に広がる。

歴史の重みを感じさせる雅趣ある建物は、大林宣彦監督の「淀川 長治物語」(2000年)など、映画のロケ地としてたびたび使われている。 平成29年8月29日 吉池みどり



稲穂が実って黄金色に広がる田園 地帯。後方には険しい起伏を見せ る独鈷山が鎮座する。

雨の少ない地域、先人が築いた多くのため池は農業用水として大切に利用され恵みをもたらす。塩田平は収穫の時を迎える。

写真•文 矢幡正夫



昭和の時代、テレビドラマの脚本家で人気を博し、小説家でもあった向田邦子さん。熱烈なファンも多く、他界して35年経つ今も、その美しさは色褪せず、輝きを放っています。人々を魅了してやまない理由のひとつに、その作品に用いられた日本語が挙げられます。今回は、向田作品に即して、どのような魅力的な言葉が見られるかを確かめ、日本語の良さを見直してみましょうと、文学講座が開かれました。会場には作品を愛する人、関心を寄せる人たちが多数集まりました。

この講座は、公益財団法人八十二文化財団が、7月12日(水)、27日(木)に全2回にわたり、没後35年「向田邦子の日本語トランプ」と題して企画し開催されたものです。講師は、共立女子大学文芸学部教授の半沢幹一さん。専門は日本語表現学で、向田邦子研究会代表幹事を務めています。この研究会は今年で30周年を迎え、メンバーは全国に200名程。半沢さんは、向田作品を本格的に読んでみようと大学院でも取り上げ、若者たちに広めています。

※向田邦子研究会:向田邦子の人と作品を敬愛する者が、互いに連携をはかり、その研究の推進に資することを目的とし、機関誌の発行、読書会、講演会などを行っている(向田邦子研究会公式サイトより)

短編小説集「思い出トランプ」の各作品の中から、選りすぐりの言葉たちを紹介してくれる講座は、第1回は「昭和的な言葉」第2回は「印象的な言葉」に焦点をあてました。向田作品に登場する言葉は、次の

通り4種類に分けることができるそうです。

- (A) もはや死語と言われるような言葉や祖母が使っていた下町言葉
- (B) 日常には使わない、一般的でない言葉
- (C) 登場人物にとって特別な意味をもつ言葉
- (D) 日常的な言葉だけど文章にすると印象的な言葉

何気ない言葉なのに、文章にすると心に残る言葉になったり、気付くと特別な意味をもったりする。またそこにはどんな思惑があるのか? 魅力ある文章にどんどん引き込まれていきます。また卓越した比喩表現につい納得させられ、作品のところどころにちりばめられた「仕掛け」を発見する楽しさを教えていただきました。

後半は彼女自身に迫ります。 向田邦子は感覚が鋭く、目も 良く、味覚も良かったようで す。プライベートでは、大切 なこと、特に恋人のことなど は誰にも話さず、亡くなって から明らかになりました。お



じさまたちからの人気も高かったことをうかがわせる、あるエピソードがとても印象に残りました。それは、作家でエッセイストの山口瞳さんが向田邦子との雑談中、彼女から自宅に招待されたときのこと。向田宅には愛猫のマミオが居るので、山口さんは猫嫌いを理由に断ろうとしたそうです。その際彼女は、とっさに「ネココロシマス」と。そのオヤジくどきの一言がとても洒落ていたというお話です。大切な愛猫をコロス訳もないのに、相手の気持ちを尊重して、そこまで言い切る潔さ! きっといつも相手の気持ちに寄り添える方だったのだろうなと感じました。彼はついに向田宅を訪れることはありませんでした。

かごしま近代文学館には向田邦子の展示室が設置され、自宅リビングも再現してあるそうです。残された小説の数々を味わってみたいと思いました。

平成29年7月取材 望月聡子

泛於以介

その二 風立ちぬ、いざ生きめやも

など多くの文化人も訪れるように 掛けたが、外国人だけでなく日本 身は静かな環境と質素な生活を心 貌するきつかけを作った。ショー自 建てた。ショーは宣教師仲間や外 には家族と滞在、 の政財官人も別荘を建て、 の寂れた宿場町が避暑地として変 国人たちに軽井沢を紹介、 軽井沢の風土に魅かれる。 19年4月、旅の途中に立ち寄った ンダー・クロフト・ショーは、 カナダ生まれの宣教師アレキサ 2年後に別荘を その夏

> どりな服装をした西洋婦人が行き 星をたよって初めて軽井沢を訪れ、 雄は、 かい、異国情緒あふれる軽井沢は 19歳の堀を夢中にさせた。 軽銀座はずれのつるや旅館に滞 メインストリートには色とり 一高等学校の学生だった堀辰 大正12年夏、 詩人室生犀

在。

いい。僕の散歩のお友達は、の主街の彷徨は、たまらなく ものは、 次と同宿のことである。 た光栄なことには、市川左團 舶来の煙草と詩人犀星だ。ま 語ばっかりだ。……ことに夜 のやうなものだ。道で出遭う で異人さんの匂いをかいでや 「一日ぢゆう、彷徨ついてゐ みんな、 音楽會がある。心ゆくま 異人さんたちと異国 まるで活動寫真 たまらなく

らう」(親友神西清宛の葉書)

を大切に育ててきた。
はひとりっ子でとびきり利発な堀母は水死してしまった。聡明な母船に乗っていた友人に助けられるが、難して泳いでいた堀は通りかかった難して泳いでいた堀は通りかかったが、東京に戻ってまもなく関東大震災が発生。隅田川に避ところが、東京に戻ってまもな

訪問、

|の弟子となって可愛がられた。| 詩や小説を見てもらい、芥

にあたる。堀は芥川家をたびたび堀は芥川よりひと回り年下の後輩

介した。府立三中・一高

・東大と

する堀に犀星

は芥川龍之介を

Ш

母を喪った衝撃は大きく、落胆



軽井沢ショー記念礼拝堂

「あなたの捉へ得たものをはなさずに、そのままずんずんなさい。……わたしのお進のなさい。その外あれば御使いなさい。その外あれば御使いなさい。その外たしに遠慮を要求してもいはなける。

性だった。

ての手紙) (T12.11.18 付芥川から堀宛

芥川を訪問。そこで片山広子と知堀は、帰途軽井沢に滞在していた翌年7月、金沢の犀星を訪ねた

呼ばれていた。 ちからひそかに「山梔子夫人」とつるや旅館に同宿していた芥川た 出し、 り合う。 メージがふさわしい洗練された女 も活躍。 卒業した広子は歌人として歌集を 流婦人だった。 アイルランド文学の翻訳家として 亡人の片山広 女学生総子のふたりの子を持つ上 松村みね子のペンネームで 毎夏軽井沢に避暑に訪れ、 \exists 銀 子は、 東洋英和女学校を 理事片山貞次 優雅な白い花のイ 帝大生達吉と 郎

る女性」と書かれたのは彼女の事で対して、「才力の上にも格闘できいえようか。ふたりの恋の噂がといえようか。ふたりの恋の噂がといえようか。ふたりの恋の噂がといえようか。ふたりの恋の噂がといえようか。ふたりの恋の噂がなが、才能と魅力を兼ね備えたふたが、才能と魅力を兼ね備えたるにが、才能と魅力を兼ね備えたるにが、才能と魅力を兼ね備えたるのは、

だとされる。

影されている。 作品には彼らとの日々が色濃く投者であり立会人でもあった。堀のらと過ごした堀は、ふたりの賛美

初めてモデルとなる。 の処女作『**ルウベンスの戯画**』で想いを抱いていた。 片山母子は堀堀はまた、娘総子に青年らしい

の中で「いかに彼の藝術が僕の中 受けた衝撃は大きかった。 したこの小説は、 してあのやうな悲劇的 に根を下ろして行ったか、 東大の卒業論文「芥川龍之介論」 年7月、芥川が35歳で自死。 らった最後のものとなった。 めたか」を論じた。 大正14年夏の軽井沢体験を素に いかに彼の藝術が彼自身を 芥川に読んでも な死に到ら そして 2年後 昭和2 堀の

翌年発表した『聖家族』は、「死があたかも一つの季節を開いたかのがあたかも一つの季節を開いたかのがあたかも一つの季節を開いたかのがあたかも一つの季節を開いたかのがあたかも一つの季節を開いたかのがあたかも一つの季節を開いたかのがあたかも一つの季節を開いたかのがあたかも一つの季節を開いたかのがあたがある。

細木夫人と再会。そこから夫九鬼の葬儀の日、河野扁理は



現在のつるや旅館。旧軽銀座はずれに建つ



水車の道

愛 い愛が交錯する 扁理と絹子のすれ違う若

質的な出発点となり、 ちであった堀は多量の喀血をして をあげていった。ところが、 には信州の富士見高原療養所に入 療養を余儀なくされる。 『聖家族』は堀の作家生活の実 退院後は軽井沢に滞在した。 文壇での名 27歳の春 病気が

だ―との思い出を、 の別れなど、さまざまな想いを胸 家族』に登場する細木絹子のよう 主人公。或る女友達―どうやら『聖 に6月の軽井沢を訪れた小説家が は、とりわけその情景描写が美しい。 来る前に書いてみようと思い立った 堀の代表作のひとつ『美しい村 孤独な病院生活や或る女友達と 彼女が避暑に

作者は、季節外れの高原で出会っ

高原が変えていく。

生き生き 初夏の

ら水車

の道へと登ってゆく。

朝絵の具箱をぶらさげなが

藁帽子をかぶった背の高い痩

したかのように、

黄いろい麦

一輪の向

日葵が咲きでも

0) 終盤、

夏」

の章に

せぎすな少女」が登場する。

の部屋の窓の下を、

彼女は

まに歩きまわる私を、

した呼吸をしている自分に気

る。 の影響が大きいと見られてい たフランスの作家プルースト 手法は、 こうとする小説だ。 こうした いていく。小説家が小説を書 たことをそれからそれへと書 病床で傾倒していっ

の裏手、 は こうして思い出に導かれるま 薇がひっそりと花をつける。 ムの道」では心待ちした野薔 碓氷峠への道」。 天狗様への道」や東北の ける。村の北側に位置する「お のさまざまな方へ散歩に出か 主人公の私は毎日のように村 水車の道」。「サナトリウ 本通りに平行する つるや旅館 旧 0)

る。



題も無意味なものに思えてく 書こうと考えていた小説の主 なったものだなあ」と思う。 「自分も健康に 『風立ちぬ』に登場する 聖パウロ教会

づいた私

は、

なくなって、 た高原に何の魅力も感じられ あんなにも自分の心をとらえ いっぱいになる。 私の心は少女で

会い1年後に婚約する。 て献身的に支えた。 療養所に入院。堀は彼女に付き添っ 昭和10年7月、綾子は富士見高原 いう綾子の父の思いもあったという。 でも長く生きさせてやりたい」と ことによって希望を持たせ、少し でいた。 核を患っていて症状はかなり進ん 29歳の夏、堀は軽井沢で綾子と出 その少女こそ矢野綾子である。 。婚約の陰には「婚約する 綾子は結

風立ちぬ』「序曲」は、『美し その物語が『風立ちぬ』となった。 それらの夏の日々、 の終わりの部分と重なる。 一面に

> (中略) たえていたものだった。 本の白樺の木陰に身を横 私はいつもその傍らの一 で、 絵を描いていると、 生い茂った草原 お前が立ったまま熱 0 中

ŧ 風立ちぬ、 いざ生きめや

るお前の肩に手をかけなが な詩句を、私は私に靠れてい ふと口を衝いて出て来たそん ら、口の裡で繰り返していた」

立ちぬ」「冬」の章へと続く。 「序曲」 の後、 物語は「春」「風

しそうに、汽車の二等室に乗 けるように、 あたかも蜜月の旅へでも出か 療養所に旅立つ朝、ふたりは 父の前はさも愉

末、

雪深い軽井沢の川端康成別荘

は『風立ちぬ』を発表。 は24歳で亡くなった。

その翌年

昭和10年12月6日、

矢野綾子

1年後、

式になり、12月5日で終る。 冬の章に入ると物語は日記形 すこし風変わりな愛の生活。 ろから始まっているような、 き止まりだと信じているとこ り込む。 普通の人々がもう行

福の谷」と呼ぶ谷間にあった)

曲として最終章の「死のかげの谷」 にひとり籠る。そこで綾子への鎮魂

越え、 を書き上げた。堀は書くことによっ て婚約者を亡くした悲しみを乗り 風立ちぬ、いざ生きめやも。 再び生きていこうとする。

られた。 レリーの詩の一節にその思いが籠め 『風立ちぬ』執筆に前後して、

文中でふと口ずさむポール・ヴァ

やその後の作品について触れたいと くなる。次号では、追分での日々 堀は信濃追分に滞在することが多

軽井沢物語』宮原安春

『野ばらの匂う散歩みち』 堀多恵子 堀辰雄文学記念館編 講談社



海野

郁



文庫

風立ちぬ (参考文献)

美しい村』

堀辰雄

岩波

堀辰雄

ちくま日本文学』筑摩書房

一小学館 堀辰雄』

新潮文学アルバム 。昭和文学全集6』

新潮社

nutte(ヌッテ)

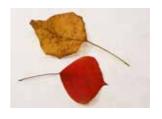
https://nutte.jp/

洋服のリメイクやオーダーメイド、縫製に関わるあらゆる希望をプロ の職人に依頼できる服作りのオンラインサービス。

日本の縫製職人約1,000人とマッチング。洋服に限らず、バッグや帽 子・靴も作ってもらえる!

あとがき

6月から7月にかけ3回にわたって、上田情報ライブラリーでRESAS(リーサス:地域経済分析システム)勉強会が開かれた。長野県図書



館協会、上田情報ライブラリー、上田図書館倶楽部共催によるもの。

配布された資料によると、RESASとはRegional Economy Society Analyzing System の略で、「産業構造や人工動態、人の流れなどのビッグデータを集約し、わかりやすく見えるようにしたシステムです」の説明がある。すっかり日常語になった「ビッグデータ」だが、具体的にどのようなことがわかるのだろうか。6月29日の第1回目に参加した。受講生は20人ほど。ほとんどが30代40代の現役世代で、市外からの参加者も多かった。長野や小諸、遠くは飯山からも来ていて、今回の勉強会が県内では貴重な機会だということがわかる。

前半は、浅間リサーチエクステンションセンター長の岡田基幸さんによる「自治体のまち・ひと・しごとの創生を考える」と題して、RESAS を利活用してどのようなことができるかの説明があった。産学官連携による産業振興につなげられる、資料調査と合わせれば施策の有効的な展開ができるなど、プロジェクターを使いながらわかりやすい講義があった。

後半は上田図書館倶楽部の西入幸代さんによる「RESASの概要を知る」。「RESASからどのようなことがわかるか、実際に見てみましょう」と Web にアクセスし、花火に彩られたトップページからメインメニューへ進む。人口・地域経済循環・産業構造・観光などが地図やグラフで表示され、大変見やすくなっている。例えば人口構成、市町村別に区分けされた日本地図が表示され、マウスポインタを合わせると面積と人口が一目瞭然だ。観光では上田の訪問客に人気のスポットはどこかということもわかる。産業構造の面積グラフもわかりやすい。

全体を通して、熱心にメモを取る受講生が多かった。質問も具体的に掘り下げる内容が多く、真剣さが伝わってきた。RESAS はすでに全国各地で利活用されているが、今回の勉強会をきっかけに上田地域での活用も進むに違いない。(木漏れ日)

環 千曲川地域の人と文化 第 28 号 秋園 2017 年 10 月発行 NPO 法人上田図書館倶楽部 電話 /FAX 0268-25-3115 info@zuku.jp

表紙及び文中の写真・絵は無断使用を禁じます。

環スタッフ:伊藤文子 海野 郁 西入幸代 宮下明彦 望月聡子 矢幡正夫 吉池みどり

NPO法人上田図書館倶楽部は、上田情報ライブラリーを拠点に活動しています。上田情報ライブラリーは上田市立図書館のひとつで、市民との協働を理念に掲げています。これに基づき、当倶楽部は図書館と共催で学習活動や情報サービス、文化活動などを行っています。